

ADAPTIVE ACTIONS

Campo AA, Madrid

Un espacio de producción, presentación y acción

AA

El laboratorio de *Adaptive Action* (AA), iniciado en Londres en 2007¹, presta voz a causas marginales, estilos urbanos de vida alternativos, contra-conductuales y a la creación artística de la ciudadanía por la cual la imaginación y la creatividad personal influyen en la vida diaria. AA realiza un inventario y revela estas singularidades y acciones ya existentes, y tiene como objetivo animar a otras personas a que participen en nuevas actividades creativas para adaptar la estructura urbana. AA se nutre de contribuciones e iniciativas individuales y colectivas, y avanza gracias a un llamamiento a la colaboración (en varios lugares simultáneamente). AA está buscando nuevas contribuciones para su página web y para la nueva publicación (edición en Madrid), además de estimular la reflexión, discusiones y presentaciones en el Campo de Madrid. A través de la página web o en el Campo, la gente podrá registrarse como agentes activos enviando acciones, ya sean originales o ya existentes, ya sean creadas por uno mismo o por otros. También podrán comentar o discutir contribuciones futuras.

Campo AA, Madrid

En un espacio público de Madrid, todavía por determinar, un Campo de producción para la acción en vivo será sede del proyecto *Adaptive Actions* durante casi un mes. Experiencias y materiales (ya pertenezcan a esta producción o a producciones pasadas o futuras) serán presentados en el Campo y en la subsiguiente publicación. Los visitantes tendrán la posibilidad de modificarlos o enviar sus propias propuestas. El personal de apoyo² ayudará a los participantes y debatirán posibles añadidos, acciones y consiguientes asuntos con ellos. Por primera vez, los ciudadanos de Madrid serán invitados a llevar a cabo micro acciones todavía por materializar.

Talleres

El programa de eventos en el Campo AA (talleres/acciones, almuerzos para el aprendizaje) centrado en temas y localizaciones específicos, creará vínculos entre los participantes y las acciones. Éstas estarán sometidas a prolongaciones, remodelaciones; algunas tendrán lugar en Madrid (al igual que en otras ciudades y países), para ser posteriormente integradas en un proyecto artístico común. El objetivo, como bien diría Mauricio Lazzarato, no consiste en neutralizar las diferencias sino, al contrario, en enriquecer el concepto de comunidad a través de estas diferencias³. Siguiendo su razonamiento, el reto es encontrar maneras de retener esta multiplicidad, para abrazar la heterogeneidad manteniendo la disparidad.

Publicación en vivo

La segunda publicación⁴ se producirá y desarrollará en Madrid, en vivo y en público, dentro de un límite determinado de tiempo. Durante un mes, en el Campo de producción, todo el material a ser publicado será integrado y editado; al final del proceso el libro será publicado. Los participantes podrán contribuir directamente, tomando parte en el proceso de selección y preparación del material en el propio espacio o por e-mail. A lo largo de este proceso los visitantes propondrán nuevas acciones en el Campo, resaltando la renovación “en el presente” de *adaptive actions*, como contrapunto a aquellas contenidas en la publicación. En el Campo AA, estructura y programación coexistirán con lo inesperado.

Modo exploratorio

Este proyecto expandirá los pensamientos relacionados con temas diversos, asociados y complementarios a la arquitectura y el arte, incluyendo el concepto de pos-producción, y transformación y apropiación no planificadas que otorguen significado a la ciudad. A través de este proceso, varias impresiones se fusionarán, actos geográficamente aislados convergerán y, en amplios números, tomarán nuevas direcciones, coherencia, fuerza, despertando el interés a través de la creación de asociaciones inesperadas (de otra manera imposibles), vínculos y referencias cruzadas.

El proyecto se centra en micro acciones debido a que éstas provocan o modifican nuestra percepción del entorno urbano, y su diseño es el reflejo y expresión de un comportamiento en consonancia con la creación artística. Muchas acciones son anónimas, sin autoría, clandestinas, previas a la transformación (el autor sabe que estas acciones serán eventualmente modificadas, mantenidas o posiblemente suplantadas por otras). Su relación con el contexto sugiere una potencial re-apropiación, pero la imaginación colectiva que determinan (especialmente en el caso de que su número se multiplique y su existencia sea bien conocida) asegura la sustentación de un estado de conciencia similar al de la expresión artística. Conciencia, autoría y participación son por tanto inherentes a este tipo de proyectos. Las acciones ciudadanas sugieren una manera diferente de dar forma a las ciudades, abierta y colaboracionista, sensible e interactiva.

Jean-François Prost – 2009

- 1 Por Jean-François Prost y SPACE studios y residencia Canadiense Internacional en Hackney, East London.
- 2 Varios colaboradores pasados y futuros de AA estarán en el Campo.
- 3 Yves Citton, *Puissance de la variation*, Mauricio Lazzarato, Multitudes 20, pp.187-200 y libro *Puissances de l'invention. La psychologie économique de Gabriel Tarde contre le économie politique*, también publicado en *Les empêcheurs de penser en rond*, 2002.
- 4 La primera publicación de *Adaptive Actions* (edición británica) fue realizada en marzo de 2009. Contiene muchas acciones al igual que artículos escritos por Pascual Nicolas-Le Strat (Francia), Judith Laister (Austria), Frank Nobert y Jean-François Prost.

Visita www.adaptiveactions.net para obtener información y la programación de actividades, talleres y comidas que tendrán lugar semanalmente en el Campo AA de Madrid y otros lugares.