

ADAPTIVE ACTIONS & HÉTÉROPOLIS

(English follows)

AA

Adaptive Actions¹ (AA) œuvre activement à la création d'une banque en ligne d'interventions urbaines (www.adaptiveactions.net). Par son invitation ouverte à participer², AA devient un cercle de réflexion, générant diverses plateformes en vue d'apporter des changements dans l'environnement urbain. Le laboratoire Adaptive Actions soutient les causes minoritaires et fait connaître les attitudes de vie urbaines alternatives, les contre-conduites et les créations artistiques citadines à travers lesquelles l'imaginaire et la création personnelle influent sur le quotidien. AA se donne pour mission de divulguer des actions existantes et de susciter la réalisation de nouvelles activités créatives d'adaptation de l'espace urbain. La plateforme AA est un mélange incongru d'actions implicites ou explicites, temporaires ou d'une durée indéterminée, spontanées ou parfois plus complexes.

Ateliers AA

AA suggère des itérations et des opérations transversales, de nouvelles formes de connexions et de relationalités. AA invite à la résistance créative par l'activation de divers modèles d'adaptation. En table ronde, nous discutons des actions soumises et de leur potentiel d'adaptabilité ainsi que des façons dont elles parviennent à adapter une situation et à résister de façon créative. Les participants traitent tant leurs actions que celles des autres afin de mettre en lumière les contraintes principales auxquelles ils ont dû faire face et les stratégies utilisées pour les reconfigurer, de manière à ce qu'elles deviennent des moteurs de création ainsi que des pôles de fascination et d'activation micropolitique.

Publications AA

Publication HÉTÉROPOLIS

À l'Université Concordia (dans l'Atrium du pavillon de la bibliothèque John-W.-McConnell), en collaboration avec la galerie Leonard & Bina Ellen un Camp de production, de présentation et d'ateliers-actions, aménagé pendant 10 jours, a accueilli le projet Adaptive Actions en 2010 au cours duquel le projet Hétéropolis a émergé de la réflexion suivante :

Comment peut-on définir une Hétéropolis? Quels sont les défis dans la nouvelle ville globale et hétérogène d'aujourd'hui et de demain? Comment pouvons nous créer «le commun», des «relations d'emplacement»³, un dialogue entre des composantes distinctes de la ville et des groupes ayant des intérêts diversifiés? À l'instar d'une notion avancée par Maurizio Lazzarato, l'objectif n'est pas de neutraliser les différences, mais plutôt d'enrichir le concept de communauté grâce à ces différences⁴. Nous explorerons ensemble divers exemples soumis dans la publication sous forme de textes, actions et lieux, des modalités visant à préserver la multiplicité et inclure l'hétérogénéité, tout en maintenant la disparité.

Espaces, situations et actions hétérogènes

Le livre porte une attention particulière au paradoxe suivant : même si les villes sont de plus en plus hétérogènes, certains secteurs très homogènes semblent persister, prospérer et se multiplier. En réalité, on

¹amorcée à Londres en 2007 par Jean-François Prost au centre d'art SPACE

²Il est possible de s'inscrire sur le site Web à titre d'acteur et de soumettre directement des observations ou des actions réalisées par soi ou par d'autres.

³Terme employé par Michel Foucault dans son texte *Des espaces autres. Hétérotopies* (1967), *Dits et Écrits II*, Paris, Gallimard, 2001.

⁴Yves Citton, *Puissance de la variation*, Maurizio Lazzarato, *Multitudes* 20, pp 187 à 200.

observe à Montréal, comme dans d'autres villes, un fossé marqué, voire radical, entre les classes sociales et entre les diverses communautés ethniques et culturelles. Des enclaves monoculturelles, monogénérationnelles, sans liens, se forment. Certaines « minorités » s'éloignent de plus en plus du centre et se dissimulent dans des zones périphériques et des culs-de-sac. L'objectif du livre est de nommer et de révéler dans diverses villes les formes et lieux d'hétérogénéisation ou, au contraire, d'homogénéisation sociale et culturelle. Ces réflexions serviront à développer des actions hétérogènes visant à hybrider l'existant et à favoriser des échanges, des mixités et des diversités urbaines en vue d'une future ville divergente.

Le livre comprend 40 contributions (1-10 pages A5 chacune), 13 textes de 1000-4000 mots et une entrevue avec le théoricien politique Michael Hardt, co-auteur, avec Toni Negri, de Commonwealth. Les contributions dans le livre prennent la forme d'une image, d'un scan, d'un dessin, d'un tweet ou d'un texte fondé sur une pensée, un concept émergent, et une observation ou une action liée à Hétéropolis. Les contributions portent sur (1) un aspect non documenté d'un projet - une situation ou un espace revisité ; (2) un espace évocateur hétérogène ou homogène, qu'on n'a peut-être jamais activé, mais qui puisse inciter les autres à agir. Adaptive Actions est particulièrement intéressés par des contributions qui explorent les pages d'un livre comme un espace unique, autonome et spécifique en matière de pensée et d'action. Le livre Hétéropolis de 320 pages, édité par le comité de publication composé de Marie-Pier Boucher, Jean-Maxime Dufresne, Gema Melgar et Jean-François Prost a été imprimé en novembre 2013 en 1000 exemplaires.

Avec les contributions de :

Gean Moreno (Miami), Nuria Carton de Grammont (México, D.F.), Scapegoat (Hong Kong), Michael Hardt, Alexandra Tigchelaar (Toronto), Kyong Park (Au large des côtes du Myanmar), Ana Rewakowicz (Gand), Estudio Teddy Cruz (Tijuana / San Diego), Pia Ednie-Brown, Laurence Bonvin (Cape Town), Charlie Hailey, Folie Culture (Québec), Robin Simpson (Toronto), Tue Greenfort (Köln), Jaime del Val (Madrid / Santiago), Sophie Le-Phat Ho (Montréal), Spurse, Javiera Ovalle Sazie (Valparaiso), Ctrl +Z, D1618, El Narval et Todo por la Praxis (San Pedro Garza Garcia), Never Lopez (Montréal), Roland Tasho (Tirana), Élisabeth Mercier (Montréal), Douglas Scholes (Londres), Marie-France Daigneault et Anne-Marie Proulx (Montréal), Nurri Kim (Helsinki / Gyeonggi-do), Gina Badger (Mississauga), Ernesto Oroza (La Havane), Tercerunquinto (Monterrey), Jean-Pierre Aubé (Istanbul / Mumbai), Roy Meuwissen (Newcastle / Vancouver), Broken City Lab (Windsor / Detroit), Cog•nate collective (Tijuana), Erik Törven, Patrice Loubier (Montréal), Cyrille Wandji Simplicite (Douala), Martin Désilets (Montréal), Adaptive Actions (Tijuana), Alyse Emdur (espaces carcéraux), François Deck (Grenoble / Shanghai), Gesche Wüfel (New York), Cohabitation Strategies (Guelph), Darine Choueiri, Giulia Fiocca, Jean-François Pirson et Lama Sfeir (Beyrouth), Rae Rosenberg (espaces carcéraux), Claude Boullévraye de Passillé (East River, New York), Alex Wolkowicz et Jon Barraclough (New York), All Saints Church / The Exposure Project (Toronto), Pedro Lasch (Londres), SYN- (Montréal / Dakar), Sophie Handler, Alexander Heilner (Le Caire), André Éric Létourneau (Londres), The Electronic Disturbance Theatre 2.0 / b.a.n.g. lab (Tijuana / San Diego), Swim Gym / Tacolcy Belafonte Center (Miami).

Distribution, présentations et reconfigurations

Le livre Hétéropolis a récemment été présenté à la Triennale d'architecture de Lisbonne et à Matadero Madrid et sera prochainement lancé à la galerie Leonard & Bina Ellen et dans d'autres lieux choisis d'après son contenu et durant la programmation d'activités organisées par Adaptive Actions dans plusieurs localités. Des ateliers et des actions seront amorcés tout au long de l'année 2014 à partir des sujets très variés abordés dans le livre : la réglementation sur les activités sexuelles en général dans les villes gentrifiées, les nouvelles villes-enclaves sous la forme de tours à condos ou de quartiers et d'îles entièrement privées ou à partir de l'entretien réalisé avec le critique et théoricien Michael Hardt dans lequel il aborde les enjeux importants pour le projet. Hétéropolis est avant tout un livre d'artiste; un support singulier pour explorer de nouvelles idées. S'il marque la fin d'une étape, il ouvre la réflexion vers l'émergence de nouvelles actions et d'autres projets.

Information bibliographique

Titre : Hétéropolis, édité par le comité de publication : Marie-Pier Boucher, Jean-Maxime Dufresne, Gema Melgar and Jean-François Prost
320 pages, couverture souple, 21 x 14,5 cm
Couleur / noir et blanc
Bilingue, textes français et anglais
Publié par Adaptive Actions, ISBN 978-0-9866375-1-3
Prix du livre : 28,00\$ Cad / US, 20 Euros

Publications antérieures

Publication Adaptive Actions – Madrid

Au Camp Adaptive Actions situé dans la gare de train Atocha de Madrid pendant un mois au cours de la biennale 2010 de Madrid Abierto, une publication a pris forme. Plusieurs personnes ont simultanément édité le contenu existant et entrant (sur place et via le Web) et produit un livre de 148 pages qui vient d'être publié comprenant deux sections : une présentation de plusieurs adaptive actions, et une section réservée à la programmation de Adaptive Actions à Madrid. La publication (en espagnol et en anglais) présente 36 adaptive actions avec images et commentaires, des ateliers, Action Fragments for the City, un entretien avec le philosophe et théoricien Brian Massumi et Por una deriva urbana, un texte de José Luis Ardua Corazón. Le livre comprend des contributions avec et par la Galerie AKA, Cecilia Andersson, Eirini Boubla, Amarie Bergman, Zach Blas, Claude Boullé, Claude Boullé, Ignacio Canete, Micha Cárdenas, Jean-Maxime Dufresne, E1000ink, Edoardo de Falchi, FEED, Images fugitives, Chef Chris, Husos, André Éric Létourneau, Luc Lévesque, Hélène franco Marco, Brian Massumi, Elle Mehrmand, Familia Melgar-Molinero, Jason Mena, Modern Activity, Aude Moreau, Frank Nobert, Paco Sanchez, SPY, Katherine Sweetman, Tetuanfotoaccion, Triiibe, Andy, Uprock, Urban Context Management, Felipe Zuñiga. Editée par le comité publication : Marie-Pier Boucher, Gema Melgar, Frank Nobert et Jean-François Prost. ISBN: 978-0-9866375-0-6

Publication Adaptive Actions – UK

La première publication Adaptive Actions a été éditée par Jean-François Prost et réalisée avec plusieurs collaborateurs et le soutien du Centre d'art SPACE (Hackney, Londres). Cette publication de 72 pages est constituée de deux sections: l'une sur le thème général Adaptive Actions avec plus de 25 actions documentées, et une deuxième sur la programmation Adaptive Actions à Londres: les actions autour du périmètre olympique, les marches et des soupers organisés. Le livre comprend des textes de Judith Laister, Pascal Nicolas-Le Strat, Frank Nobert et Jean-François Prost et des contributions avec et par Julie Boivin, Andrea Cavagnaro, Tagny Duff, Martin Dufresne, Hillary Powell & Dan Edelstyn, Jean-Maxime Dufresne, Nicole Fournier, Dominic Gagnon, Tyree Guyton, Handler Sophie, Hannah Jickling et Valérie Salez, Virginie Laganière, Marie et Jean, Frank Nobert, Productions Optimiste, Robert Prost, Sarah Smizz, Animal Trust, Ben Scott, Martin Wilson, Gesche Wuerfel. ISBN: 978-0-9554060-4-1

Lectorat

La publication Adaptive Actions est un livre interdisciplinaire qui explore les questions liées à l'architecture, l'aménagement et l'art, à l'anthropologie et la sociologie. Le livre s'adresse à un public tant local qu'international et aux personnes intéressées par les arts actuels, les interventions et tactiques urbaines, les pratiques spatiales ainsi que la post-production et l'autogestion.

Distribution

Les publications Adaptive Actions sont présentement distribuées et disponibles dans plusieurs galeries et librairies telles que Art Metropole (Toronto), Bellamatamatic à Matadero (Madrid), le Centre canadien d'architecture (Montréal), La Central au Museo Reina Sofia (Madrid), Motto (Berlin), SPACE (Londres), entre autres. D'autres lieux pertinents en relation avec le projet sont prévus tel qu'un café de quartier proche d'un lieu ou d'une action hétérogène documenté dans le livre.

ADAPTIVE ACTIONS & HÉTÉROPOLIS

AA

Adaptive Actions (AA) was initiated in 2007 in London by Jean-François Prost at Space studios. Since then, it has been actively creating/generating an online reservoir of urban interventions. In the form of an open call, AA operates as a think tank, generating various platforms to induce change in the urban environment. Adaptive Actions (www.adaptiveactions.net) is a collection of actions either created by participants or recorded by them as "actors". The aim of this project is to document different forms of urban appropriation and promote discussion on this subject, to create a "collective imaginary" of urban life/fabric, which empowers citizens at a micropolitical level. Identifying the variety of these personal and found alterations in the city as different forms of adaptation creates a vocabulary for the expression of the collective imagination, through the existing urban structures therein. Organized events and printed documents increase visibility of the selected actions to the public eye and build affiliations and communal thinking.

AA Workshops

AA suggests iterations and transversal operations, new forms of connections and relationalities. AA invites creative resistance by the activation of different forms of adaptation. Through round tables, we look at a number of actions (submitted both online and at Adaptive Actions' events) and question their adaptive power, the way they succeed in adapting a situation, that is at resisting creatively. Guests discuss their own actions in order to highlight the main constraints they faced, the ways in which these constraints were transformed and have become motors of creation. Other workshops such as urban walks activate cognitive processes and enable the observation of less visible conditions and phenomena. They induce new forms of engagement with the shifting nature of urban matter, offer multiple readings of the city and reveal a potential for activating reconfigurations.

AA Publications

HETEROPOLIS book

The third phase of Adaptive Actions took place in the Fall of 2010, in collaboration with Leonard & Bina Ellen Gallery at Concordia University in Montréal during which the Heteropolis project emerged from the following reflection:

Even if cities are becoming heterogeneous, homogeneous sectors persist, multiply and last. In this context, is Heteropolis something that exists or is it a project to carry, a city to make? Via this concept, AA (Adaptive Actions) questions what kinds of actions might open spaces up to indeterminacy, facilitate the hybridization of what already exists, and simultaneously value difference and mobilize new forms of urban relations, exchange, and diversity.

In today's cities, we witness a radical spatial split between economic classes, ethnic and cultural communities where monocultural and monogenerational interlockings emerge. We wish to reveal forms, practices and milieus of heterogenization which question and reconfigure urban, social and cultural homogenization. AA also questions how heterogeneous spaces and actions might create a common, that is to say how they might reveal radical intersections that continually reinvent the relational fabric that binds people, places, and things together. Heterogeneous spaces go beyond the representation of diversity and the collection of isolated fragments. By creating possibilities for indeterminacy these spaces act as triggers for creativity. Actions that create heterogeneity reveal the possibility of a common through urban interventions and cultural tensions that might be identified as queer, native, ethnic, generational, economic, industrial, ecological, and so on.

The Heteropolis book includes 40 contributions (1-10 A5 pages each), 13 texts of 1000-4000 words and an interview with political theorist Michael Hardt, co-author, with Toni Negri, of Commonwealth. In the book contributions take the form of an image, a scan, a drawing, a tweet or a short text based on a thought, an emerging concept, an observation or an action related to Heteropolis. Adaptive Actions is particularly interested in contributions which explore the book and its pages as a unique, autonomous, and specific space for thought and action. Contributions could be about (1) an undocumented aspect of a project – revisiting a space or situation; (2) a meaningful or significant heterogeneous or homogeneous space, which you might never have activated, but which may prompt others to act upon.

Heteropolis, published both in French and English, was printed in November 2013 in 1000 copies. Publication committee: Marie-Pier Boucher, Jean-Maxime Dufresne, Gema Melgar and Jean-François Prost

With contributions by:

Gean Moreno (Miami), Nuria Carton de Grammont (México, D.F.), Scapegoat (Hong Kong), Michael Hardt, Alexandra Tigchelaar (Toronto), Kyong Park (off the coast of Myanmar), Ana Rewakowicz (Gand), Estudio Teddy Cruz (Tijuana / San Diego), Pia Ednie-Brown, Laurence Bonvin (Cape Town), Charlie Hailey, Folie Culture (Québec), Robin Simpson (Toronto), Tue Greenfort (Köln), Jaime del Val (Madrid / Santiago), Sophie Le-Phat Ho (Montréal), Spurse, Javiera Ovalle Sazie (Valparaiso), Ctrl +Z, D1618, El Narval et Todo por la Praxis (San Pedro Garza Garcia), Never Lopez (Montréal), Roland Tasho (Tirana), Élisabeth Mercier (Montréal), Douglas Scholes (Londres), Marie-France Daigneault et Anne-Marie Proulx (Montréal), Nurri Kim (Helsinki / Gyeonggi-do), Gina Badger (Mississauga), Ernesto Oroza (La Havane), Tercerunquinto (Monterrey), Jean-Pierre Aubé (Istanbul / Mumbai), Roy Meuwissen (Newcastle / Vancouver), Broken City Lab (Windsor / Detroit), Cog•nate collective (Tijuana), Erik Törven, Patrice Loubier (Montréal), Cyrille Wandji Simplicie (Douala), Martin Désilets (Montréal), Adaptive Actions (Tijuana), Alyse Emdur (espaces carcéraux), François Deck (Grenoble / Shanghai), Gesche Wüfel (New York), Cohabitation Strategies (Guelph), Darine Choueiri, Giulia Fiocca, Jean-François Pirson et Lama Sfeir (Beyrouth), Rae Rosenberg (espaces carcéraux), Claude Boulevraye de Passillé (East River, New York), Alex Wolkowicz et Jon Barraclough (New York), All Saints Church / The Exposure Project (Toronto), Pedro Lasch (Londres), SYN- (Montréal / Dakar), Sophie Handler, Alexander Heilner (Le Caire), André Éric Létourneau (Londres), The Electronic Disturbance Theatre 2.0 / b.a.n.g. lab (Tijuana / San Diego), Swim Gym / Tacolcy Belafonte Center (Miami).

Heteropolis was recently presented and launched at the 2013 Lisbon Architecture Triennial, at Matadero Madrid and soon at the Leonard & Bina Ellen Art Gallery. Each Adaptive Actions' project has been extended and revisited by the making of an independent publication. Submitted actions, comments and texts are reunited into one communal art book. New ideas for future actions spring from this process. Please follow are forthcoming events for the Heteropolis book at: www.adaptiveactions.net/information

Bibliographic information

Title: Heteropolis Edited by : Publication Committee: Marie-Pier Boucher,

Jean-Maxime Dufresne, Gema Melgar, Jean-François Prost

320 pages, soft cover, 21 x 14,5 cm

Color / black and white

Bilingual, French and English texts

Published by Adaptive Actions, ISBN 978-0-9866375-1-3

Book price: 28,00\$ Cad / US, 20 Euros

Previous Publications

Adaptive Actions – Madrid publication

In Madrid's Atocha train station during the Madrid Abierto Biennial, a publication was in the works for one month. Simultaneously, several individuals edited the existing and incoming content (submitted locally and through the web) and produced a new book which was published in December 2010. This publication of

148 pages comprises two sections: one with several chosen adaptive actions and a second on the specific Madrid Adaptive Actions' programming. This book (both in Spanish and English) is constituted of 36 adaptive actions, locations and situations with images and short comments, Action Fragments for the City, an interview with philosopher and theorist Brian Massumi and Por una deriva urbana - Through An Urban Drift, a text by José Luis Corazón Ardura. It includes contributions with and by AKA Gallery, Cecilia Andersson, Eirini Boubla, Amarie Bergman, Zach Blas, Claude Boullévraye de Passille, Ignacio Canete, Micha Cárdenas, Jean-Maxime Dufresne, E1000ink, Edoardo de Falchi, FEED, Fugitive Images, Chris Head, Husos, André Éric Letourneau, Luc Lévesque, Helena Franco Marco, Brian Massumi, Elle Mehrmand, Familia Melgar-Molinero, Jason Mena, Modern Activity, Aude Moreau, Frank Nobert, Paco Sanchez, SPY, Katherine Sweetman, Tetuanfotoaccion, Triiibe, Andy, Uprock, Urban Context Management, Felipe Zuñiga. Edited by the publication committee: Marie-Pier Boucher, Gema Melgar, Frank Nobert and Jean-François Prost.

ISBN: 978-0-9866375-0-6

Adaptive Actions – UK publication

The first Adaptive Actions publication was edited by Jean-François Prost, produced with several collaborators and the support of SPACE Art Centre. This 72-page publication is constituted of two sections: one on the general theme of Adaptive Actions with over 25 documented actions, and a second on the specific London Adaptive Actions programming: the Olympic perimeter actions, walks and organized suppers. It includes texts by Judith Laister, Pascal Nicolas-Le Strat, Frank Nobert and Jean-François Prost and contributions with and by Julie Boivin, Andrea Cavagnaro, Tagny Duff, Martin Dufrasne, Hillary Powell & Dan Edelstyn, Jean-Maxime Dufresne, Nicole Fournier, Dominic Gagnon, Tyree Guyton, Sophie Handler, Hannah Jickling and Valerie Salez, Virginie Laganière, Marie & Jean, Frank Nobert, Optimistic Productions, Robert Prost, Sarah Smizz, Animal Trust, Ben Scott, Martin Wilson, Gesche Wuerfel.

ISBN: 978-0-9554060-4-1

Expected readership

Adaptive Action publications are independent and transdisciplinary. They explore issues that span across architecture, art, anthropology, sociology and politics. The book's expected readership includes individuals interested in new art forms, urban appropriation and tactics, architectural and spatial practices.

Distribution

Adaptive Actions publications distributed and available at Art Metropole in Toronto, La Central at Museo Reina Sofia and Bellamatamatic at Matadero in Madrid, Format, Canadian Centre for Architecture and the Bina Ellen Art Gallery in Montréal, Motto in Berlin, SPACE in London, among other places.